



محسن زیدی

تذکره

پیش کردہ: — رفیعہ زیدی

# متاع آخر شب

پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے  
ایک اور کتاب ۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں  
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📖

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068 📞

@Stranger ❤️❤️❤️❤️❤️❤️

محسن زیدی

## یہ کتاب اردو اکادمی دہلی کے مالی تعاون سے شائع ہوئی

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ

انتخاب :- مخمور سعیدی ترتیب: راج نرائن راز

تعاون و اشتراک :- حیات لکھنوی، پروانہ ردولوی

خوشنویس :- سید خورشید انور کھلواروی

سرورق :- رزاق ارشد

ماہ و سال اشاعت :- فروری ۱۹۹۰ء

تعداد :- چھ سو

طباعت :- مرکزی پریس، گلی قاسم جان، دہلی ۱۱۰۰۰۱

قیمت :- چالیس روپے

===== ملنے کے پتے =====

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، دہلی، علی گڑھ، بمبئی

انجمن ترقی اردو (ہند)، اردو گھر، راؤز ایونیو، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

موڈرن پبلشنگ ہاؤس، ۹ گولہ مارکیٹ، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

آزاد کتب گھر، جامع مسجد دہلی ۱۱۰۰۰۶

نصرت پبلشرز، حیدری مارکیٹ، امین آباد، لکھنؤ



## امّان کے نام

ایک طائرِ دشتِ جاں کے پاس ہی اُترتا رہا  
سر پہ جب بھی دُھوپ آئی اُس نے سایا کر دیا

## بے شجر ملت کے کاروانِ سفر

آزادی کے بعد جس طرح زندگی کے دوسرے شعبوں میں اُتھل پھیل ہوئی اسی طرح ہمارے شاعری اور ادبی میلانات میں بھی ایسی تبدیلیاں رونما ہوئیں جو دور رس اثرات کی حامل تھیں۔ ترقی پسندوں کے یہاں کلاسیکل روایات سے انحراف اور گریز کی جو صورتیں سامنے آئی تھیں ان کی نوعیت زیادہ تر نظریاتی تھی۔ انھوں نے ادب کے جمالیاتی فیضان کی زیادہ اس کی سماجی افادیت پر زور دیا لیکن آزادی کے بعد جب ترقی پسندی کا ظلم بھرا اور جدیدیت کے رجحان نے فروغ پایا تو اس سے اثر پذیر ہونے والے اکثر ادیبوں اور شاعروں نے زبان و بیان کے بنے بنائے سانچوں کی جو توڑ پھوڑ کی وہ اس سے پہلے کبھی دیکھنے میں نہیں آئی تھی۔ ترقی پسندوں کے بارے میں یہ تو سمجھا جاتا تھا کہ وہ زبان و بیان کے تقاضوں سے بے پروائی برتتے ہیں اور ہماری ادبی اور فنی روایت کے مزاج شناس نہیں ہیں لیکن ان میں ایسا کوئی ادیب یا شاعر مشعل ہی سے شامل رہا ہوگا جس نے مسلم فنی معیاروں سے دانستہ انحراف کیا ہو۔ ان کی بیشتر ترجیحات موضوعات سے متعلق رکھتی تھیں یعنی انھوں نے فکر و فن کی داخلی دنیا کو بدلنے کی کوشش کی تھی، اس کے خارجی نظام کی شکست و ریخت سے انھیں زیادہ دلچسپی نہ تھی۔

لیکن جدید شاعروں کا احساس یہ تھا کہ وہ جو کچھ کہنا چاہتے ہیں وہ اظہار و اسلوب کے مروجہ سانچوں میں نہیں سما سکتا نہ مروجہ لفظیات اس کی مشتمل ہو سکتی ہے۔ ان کے اس احساس کو حلفتہ ارباب ذوق کے شعرا بالخصوص ان کے سربراہ میراجی کے فکر و عمل کی پشت پناہی حاصل تھی جنہوں نے موضوعات کی توسیع کے ساتھ ساتھ لفظیات



میں ایک انقلاب لانے کی بھی شعوری کوششیں کی تھیں۔ میراجی نے غیر شاعرانہ زبان کو جس طرح شعری ذریعہ اظہار کے طور پر کارآمد بنانا چاہا تھا اس نے اکثر نئے شاعروں کو اس راہ پر چلنے کی ترغیب دی اور انھوں نے شعری اور غیر شعری زبان کی حد بندیاں توڑ دیں۔ نئے شعرا کے اس رویے کو محض حلقہ ارباب ذوق کے شعرا کی تقلید سے موسوم کرنا درست نہ ہوگا۔ ان شعرا نے جن پر آشوب حالات میں شعور کی آنکھیں کھولی تھیں۔ عدم استحکام اور عدم تحفظ کی جس فضا سے وہ دوچار تھے اور بے یقینی و بے اعتمادی کی جو شہزور لہریں ان کے ذہنی ساحلوں سے آکر ٹکرا رہی تھیں ان کے قدم اپنی زمین سے جس طرح اکھڑ رہے تھے اور اس صورت حال کے نتیجے میں وہ جس بے اطمینانی و بے چینی میں گھر گئے تھے اس نے ان کے لیے ہر پرانی وراثت کو مشتبہ بھی کر دیا تھا اور بے معنی بھی۔ ظاہر ہے ہماری شعری اور فنی روایت بھی اسی وراثت کا ایک حصہ تھی اور اسی لیے انھوں نے اسے شک و شبہ کی نظر سے دیکھا۔

محسن زیدی کی شاعری پر گفتگو کرنے سے پہلے میں نے یہ قدرے طویل تمہید اس لیے باندھی کہ محسن زیدی بھی شاعروں کی اسی پڑھی سے تعلق رکھتے ہیں جو آزادی کے بعد سامنے آئی۔ ۱۹۴۷ء کے ہنگامہ کشت و خون کے کچھ مناظر خود ان کے بقول انھوں نے اپنی آنکھوں سے دیکھے اور اس کے بعد ان کے گرد و پیش کی دنیا بھی وہی رہی ہے جس سے ان کے ہم عصر دوسرے شاعروں کا سابقہ پڑا لیکن محسن زیدی کے کلام کے مطالعے سے ہم بہ آسانی یہ اندازہ کر سکتے ہیں کہ عصری صورت حال کی المناکیوں، دہشت انگیزیوں اور ہلاکت آفرینیوں سے براہ راست باخبری اور انسانی فکر و عمل کے ہر شعبے پر ان کی بھرپور گرفت کے حوصلہ شکن احساس کے باوجود وہ ان کے سامنے سپر انداز ہونے کو تیار نہیں ہیں اور انھیں انسان دشمن طاقتوں پر بالآخر انسان کی فنیابی کا یقین ہے۔

ان کا یہ غیر متزلزل یقین جس نے زمین اور آسمان کی بنیادیں ہلا دینے والے قیامت



آثار زلزلوں ہیں بھی ان کے داخلی وجود کو اس طرح ٹوٹنے بکھرنے نہ دیا کہ منتشر اجزاء کو سمیٹ سکا ممکن نہ رہے، آخر اس نقیصہ کی جڑیں کہاں پیوست ہیں؟ میں سمجھتا ہوں کہ ان جڑوں کی تلاش میں ادھر ادھر بھٹکنے کی چنداں ضرورت نہیں۔ اسلام کی ابتدائی تاریخ بالخصوص کربلا کے واقعات اور ان کے اخلاقی مضمرات تک رسائی پالینا کافی ہے۔ ثبات و استقلال کی وہ عظیم الشان وراثت جو انتہائی صبر آزمایا حالات میں بھی اپنے وارثوں کو خود اعتمادی اور خود اعتمادی کی دولت سے تہی دست نہیں ہونے دے سکتی، محسن زیدی سید زانے ہیں اور اس وراثت کے پتے امین۔

محسن زیدی کے دوسرے شعری مجموعے ”رشتہ کلام“ پر جو ۱۹۷۹ء میں منظر عام پر آیا تھا، میں نے اپنے تاثرات ان لفظوں میں پیش کیے تھے۔

”واقعہ کربلا جو اسلامی تاریخ کا سب سے بڑا خونیں حادثہ ہے اور جس کی کوئی دوسری مثال شاید پوری انسانی تاریخ میں بھی مشکل ہی سے ملے گی، کچھ گروہی معتقدات کی دھند میں اس طرح پینا کہ اس کی ہر گہر معنویت بڑی حد تک آنکھوں سے اوجھل ہو گئی۔۔۔۔۔ اور وہیں زیادہ تر مرثیہ گو شاعروں ہی نے اس واقعے کو اپنا موضوع سخن ٹھہرایا لیکن یہ مرثیے بالعموم بیانِ واقعہ سے آگے نہیں بڑھے اور چونکہ یہ عزائی مجلسوں کے لیے لکھے گئے تھے اس لیے شاعروں کا طبع نظر رقت آفرینی رہا، تفکر کا عنصر ان میں برے ناک ہے محسن زیدی کی غزلیں جو اس مجموعے میں شامل ہیں انھیں پڑھتے ہوئے میں نے محسوس کیا کہ ان کا سب سے نمایاں وصف وہ فکری پس منظر ہے جس کی تشکیل میں یہ سانحہ اپنی پوری معنویت کے ساتھ کارفرما نظر آتا ہے۔ یہ سانحہ اپنے اندر جو اخلاقی مضمرات رکھتا ہے اور جن کی نوعیت آفاقی ہے، ان کا ایسا وجدانی عرفان اور ایسا شعری اظہار جیسا محسن صاحب کے اشعار میں ملتا ہے“





وران کی بھدائی کی خاطر بے دریغ قربانی کا جذبہ۔ یہ وہ جذباتی و ذہنی پس منظر ہے جس سے محسن زیدی کی پوری شاعری کا منظر نامہ تشکیل ہوتا ہے۔ یہ پس منظر محسن زیدی نے شعری طور پر تیار نہیں کیا ہے۔ یہ ان کے تاریخی ماحول کا پرتو ہے جو ان کی شاعری پر پڑ رہا ہے۔ تصوف کے سے کبھی کہا گیا تھا کہ برے شعر گفتن خوب است، مرد یہ تھی کہ اگر تصوف شاعر کے مزاج میں رچ بسا نہیں ہے تو بھی تصوف نہ خیانت و تمیز کے شعریں کچھ سب رنگ پیدا کیا جاسکتا ہے۔ ماضی قریب میں تصوف کی جگہ یہ حیثیت یا ست کوڑے دی گئی تھی ورا ب کچھ تاریخی اور مذہبی تعلیمات میں ثابت سے یہ کام کیا جانے لگا ہے۔ فقہاء و عرفاء کے ستمنا سے ساتھ واقعاتِ تربد سے جوئے زبانی سے بھی مشہور شعرا کا شغف بھی کچھ اسکی ذمیت کا ہے۔ محسن زیدی کے یہاں واقعاتِ تربد کی نوعیت پہلی نظر میں سامنے جانے والے نہیں جو کچھ شے میں نمایاں طور پر درج کر دیا گیا ہو ان کی شاعری کی کتاب کا یہ مضمون ہے جسے سطور ہی میں نہیں، بین سطور بھی پڑھا جاسکتا ہے۔

اب محسن زیدی کے کچھ شعر دیکھیے، درمیری معروضات و صحت یا عدم صحت پر غور کیجیے۔

ہے معرکہ کرب و بلا اصل میں دنیا  
باز یکپہ اطفال کو دنیا نہیں کہتے

ہے شکست و فتح نصیب سے مجھے ہار جانے کا غم نہیں  
میں عذابِ جاں سے تو بچ گیا مری عاقبت تو سنو گئی  
کسی بار گاہِ نیاں میں گئی خرافا با تھ نہ زندگی  
کبھی لے کے نفرتِ مہر گئی کبھی لے کے ہدیہ سر گئی



طے ہم نے بھی کر رکھا ہے ناگیں گے نہ اس سے  
یہ سچ ہے اگر قبیلہ حاجات دی ہے

کیسہ زر سے جی بوستے منہ بند ہوئے  
اب کسی منہ سے بھی تہی بات نکلنے سے رہی  
وہ زمیں بوئے گئے دشت و خنجر جس میں  
وہ کوئی سب و جواہر تو اُگلنے سے رہی  
آئیں گے ہم بناتے ہوئے اپنے نقش پا  
چس کر سی کے نقش و تدم پر نہ آئیں گے

دشمن کو بھی ہم نے کبھی دشمن نہیں سمجھا  
ہم جس سے گئے اپنی وسیع نظری ہیں

تمہاں سے جو بھی چپ ہے مڑا تھ چھوڑ دے  
دیکھو یہاں سے راستے دشوار آئیں گے

نام اس دشت کا پپ سوں کے لہو سے چمکا  
اس بیاباں کو یہ شہرت کبھی پہنچے تو نہ تھی

جوریگ زیرِ تدم آئی بن گئی سبزہ  
غبارِ سر پہ جو آیا تو شامیانہ ہوا

بہانے لے گئے سچی بیویوں کو جھوٹے ساتھ  
کہ اُس کے پاس تھے طبیب و عام بھی شہر بھی

کرنے دو آج اس کو قسم روشنی کا سر  
دیکھو وہ کل جو ہاتھ نہ مست دکھائی دے

کون اُس دشت میں بہت مجھے محسن بہتیک  
اپنی ہی خاک کو گونجائے ٹوٹتی کھتی

مشعلیں سر کی جوتی گئیں طشت زر میں  
کب سے مقتل میں چرخاں نہ ہو تھا سو ہوا  
سفر جوں کی ہوئی اب کہیں جا کر تہمیں  
یعنی ہیں بے سرو سامان نہ ہو تھا سو ہوا

قاتل کے ہاتھ میں جو یہ نیزا بلند ہے  
اس سے وہ سر بہت ہی زیادا بلند ہے  
دریا جہاں روس ہے اسی کے نشیب میں  
اب تک کسی جبری کا پھر برا بلند ہے

ناگاہ تو اس دشت میں آئے نہ تھے محسن  
معلوم تھا سر پر کہاں سیا نہیں ہوگا

مجھ کو دیکھو کہ لڑا میں تن تنہا کیسے  
اس کی نصرت کو تو کل نوع بشر ساتھ رہی

جنگ پانی کے لیے دریا بہ دریا آج بھی  
مدد کہ صحرا بہ صحرا میرے اُس کے درمیں  
منحصر ہے میرے سر پر اس کے خنجر پر نہیں  
یہ سرِ خنجر کا رشتا میرے اُس کے درمیاں

ان اشعار کے انتخاب میں مجھے کوئی کاوش نہیں کرنی پڑی ہے، یہ جن احساسات و خیالات کے حامل ہیں وہ محسن زیدی کی شاعری میں قدم قدم پر اپنی موجودگی کا پتہ دیتے ہیں۔ ایسا نہیں ہے کہ محسن زیدی کسی ایک وادی کے سیاح ہوں، جیات و کائنات اور ان کے وہ معاملات و مسائل جن کا سامنا ہر ذی ہوش انسان کو کرنا پڑتا ہے، محسن زیدی انہیں ایک مخصوص نظر سے دیکھتے ہیں اور یہ نظر اس روایت کی پروردہ ہے جس کا اد پر ذکر ہوا لیکن محسن زیدی کے مشاہدات کا عقدہ خاصا پھیلا ہوا ہے۔ معاشی تفریق، معاشرتی اوپنخ نیچ سماجی مدارج کے زینے پر اوپر نیچے کھڑے افراد کے تحفظات و تعصبات اور ان کی پیدا کردہ ذہنی اور جذباتی ناہمواریاں۔ نفرتیں اور منافقتیں، افتراق اور منفاق، شر اور فساد۔ پھر دس کے معاملات جو دنیا کی نظر میں کچھ زیادہ قدر و قیمت کے حامل نہ سہی صاحبانِ معاملہ کو جی جان سے عزیز ہیں اور اس میں حسن و عشق کے روابط ہی نہیں، خلوص و محبت پر مبنی دوستانہ رشتے بھی شامل ہیں۔ دوستی کے رشتے کا محسن زیدی کے دل میں کتنا احترام ہے اس کا کچھ اندازہ ان کے اس طرح کے اشعار سے کیا جاسکتا ہے نہ

اجباب کیوں تلاش کریں اور کوئی در  
اُن کے پیسے تو واسے یہ دل وہ ادھر سے آئیں



یہ بزم دوستی ہے چلے آؤ بے جھجک  
 کوئی یہاں نہ پست نہ یہاں بہار ہے  
 شب در محبوب کو محسن زیدی یک ہی تصویر کے درختا نہیں کرتے ہیں در محبوب کو صفت  
 میں انھیں اپنی ہی ذات کا پر تو سفر کرتا ہے :  
 وہ جو خواب خواب تھی زمین میں تھی جو مس مس نہ وہ ہیں  
 وہی شکل تھوہیں تھیں وہی شکل وہ ہیں اتر تھی

کچھ میرے ہی مندر ہے حزر سخن کس کا  
 اندر اشارت و سننیت وہی ہے  
 دونوں ہی طرف ہر گ براہ کی ہے محسن  
 دونوں ہی طرف گرنی جذبات وہی ہے

معدوم ہوئے جب ہم رہت وہ نہیں یہاں  
 پہچان جو تھی اپنی کس کی بھی نشانی تھی  
 دوریوں میں بھی وہ قربتوں سے مرہون سے درست کش نہیں ہوتے :  
 حصار جاس کے وہ س پارہی تو رہت سے  
 فقط ہے شریر سترنی صدر بھی کوئی نہیں  
 جدائی اگر مقدر ٹھہرے تو کچھ جانے والے پر کوئی بزم کیوں رہ جائے :  
 ب اس تررب تعلق کو مقدر ہی سمجھتا ہے  
 ہمیں تسیم ہے اس کا بھی منشا یہ نہیں ہوگا  
 زبان و بیان کے معاملے میں بھی محسن زیدی بدعت زدگی سے دور ہیں۔

رکھ رکھ دینی وہ مستحکم روایت جو ہمارے اساتذہ سے ہم تک پہنچی ہے وہ نہ سے کلیتہً رد کرتے ہیں نہ اس سے کسی قسم کا انحراف روا رکھتے ہیں۔ انھوں نے مرقنہ در معتبر شعری غنیمت کے دائرے سے نکل کر نہیں اس دائرے میں رہ کر ہی اپنی بات کہنے کی کوشش کی ہے۔ ان کے اہجے کی تازی غلطیوں سے نئے پن کی نہیں ان واردات کی مرہون منت ہے جو ان کی در شخصی ہیں اور عصری زندگی کی دین ہیں۔ پرانے اسایب اور پرانے الفاظ کو نیا آئینہ نہ نئی معنویت دینے کی یک کامیاب کوشش، نئی قریب ہیں بہن فیض کے یہاں ملتی ہے یہاں فیض کہیں کہیں صحت زبان و بیان سے تقاضوں کو نظر انداز بھی کر جاتے ہیں محسن زیدی اس معاملے میں بہت محتاط ہیں لیکن ان کی یہ احتیاط کبھی کبھی انھیں اس مقام تک بھی لے جاتی ہے جہاں ان کے اشعار لفظی در دست کا اچھا نمونہ ہوتے ہوئے بھی ٹکروں کی تازی سے بچو در جا پڑتے ہیں۔

محسن زیدی کا اسلوب سخن سنجیدہ نہیں سادہ ہے اور سادگی میں تاثر آفرینی ان کا خاص مہر ہے۔ یہ مہر آسان نہیں مگر محسن زیدی اس پر پوری دسترس رکھتے ہیں۔

محسن زیدی

دہلی

۲۷ دسمبر ۱۹۸۹ء

باسمہ

میں ایک حرفِ مدنی کا ایک دستِ دروہ  
میں یک موجِ سرِ آب جو سمندر وہ

تمام ثابت و سیار اُس کے تحت جوش  
یہ کائنات ہے اک دائرہ تو مجرور وہ

تمام مہلکتیں اُس کے بقوتِ مَر وہ ہیں  
سب اُس کے زیرِ نگیں بحرِ بَر کا دائرہ وہ



سُورُوں پہ اہلِ کرم کے بنے ابرِ رحمت کا  
ستمِ سُرُوں کے لیے قہر کا ہے شکروہ

نہیں ہے دن کی تپش میں شجرِ شجر سا یہ  
کہیں ہے شب کے اندھیرے میں ماہِ اختر وہ

کوئی درد کو نہ آئے گا ایسی منزل ہے  
پناہ جاں کو دے گا اگر ہے رہبر وہ

پھر اس کی حمد و ثنا کس طرح لکھی جائے  
حد و لفظ و معانی سے جب ہے باہر وہ

کتابِ دین کی تکمیل ہو چکی محسن  
زمین پہ بچھ چکا آخری پیمبر وہ

غزلیں

مرے سخن نے مجھے رُوشناس سے کیا  
دگر نہ چہرے سے پہچاننا بھی کوئی نہیں





جہاں پہ قبضہ قریب و بعید اُس کا ہے  
کوئی بھی ملک سہی نہ خرید اُس کا ہے

جسے بھی سینے اُسی کا ہے نام و درِ زباں  
جسے بھی دیکھئے مشتاق دید اُس کا ہے

مٹی ہے عالم امکان سے خاک مُنتہی بھر  
بس اتنا میرا ہے جو ہے مزید اُس کا ہے

میں کیا کروں جو مری بات وہ نہیں سنتا  
کہ نطق میرا ہے گوشِ شنید اُس کا ہے

کہاں کے ہم ہیں مصوّر کہاں کے صورت گر  
یہ بحرِ حسن یہ افسونِ دید اُس کا ہے

کھلے گی ہاتھوں پہ اُس کے مرے لہو کی حنا  
کہ روزِ قتل مرا روزِ عید اُس کا ہے

مری کہانی تو اس موڑ پر تمام ہوئی  
کہ اب جو قصہ ہے اس سے بعید اُس کا ہے

مرا کلام بھی محسنِ اسی سے ہے منسوب  
کہ سب کلامِ قدیم و جدید اُس کا ہے



یہ سُچن جو میری زبان پہ ہے یہ سُچن ہے اُس کا کہا ہوا  
یہ بیابان جو ہے ٹرے نام سے یہ بیابان ہے اُس کا کہی ہوا

وہی مسلی مسلی سی چاندنی وہی دُھندلی دُھندلی سی روشنی  
یہ چراغِ کوئی چرغا ہے نہ جلد ہوتا نہ بجھا ہوا

وہی ایک یاد کرن کرن مری زندگی میں ہے غور فتن  
وہی ایک چہرہ چمن چمن سر دشتِ جاں ہے مجھدا ہوا

سہراہ کچھ نہ پتا چہرہ دکھاں گیا وہ کدھر گیا  
کہیں نقشِ پام تھا بنا ہوا کہیں نقشِ پاتھا مٹا ہوا

کروں دوستوں کو تیں نذر کیا مرے پاس دماؤ در کا کہاں  
وہ جو دشمنوں کا حساب تھا وہ تو فقرِ جاں سے ادا ہوا

نہ کسی کی یاد کا نقش ہے نہ کسی کے رخ کا یہ عکس ہے  
یہ نہ کوئی حرف نہ لفظ ہے سرِ خاک کیا ہے مکھا ہوا

مجھے محسن اس کا کچھ نہیں مجھے ماں دزر جو ملا نہیں  
جو ہنرِ سخن کا مجھے بددہ کہاں بھی کو عطا ہوا





بس کہ دشواری ہے جس شخص کا پھر ماکھٹ  
ورنہ مشکل تو نہیں یوں کہ پھر ماکھٹ

یہ بھی ممکن ہے کہ تحریریں دق چائے  
دوست تو اپنا بیابانوں سے پہنچا ماکھٹ

کچھ نہیں سیر و تماشا ہے نہیں درپہر  
شغل بس اپنا ہے تنہائی میں پڑھنا ماکھٹ

دس کا دروازہ تمہارے پیسے درختوں کے  
لوٹ آنے کا کبھی ہو جو ارادہ ماکھٹ

بھج تو سستے ہو تم ماکھ کے شکایت ان کو  
شرط بس یہ ہے کوئی لفظ نہ چھبتا ماکھٹ

لوگ اسناد کے کشکوں لیے پھرتے ہیں  
کتابے سود ہے اس دور میں پڑھنا لکھنا

لیسے دیوانے ہیں لکھتے پڑھتے تھکتے ہی نہیں  
ایک ہی لفظ کو سیدھا کبھی الٹا لکھتے

پاس تہذیب تو کچھ پاس فتنہ ہے ہم کو  
ورنہ اتنا سہے نہیں جیسے کوئی سا لکھنا

لوگ جب لکھتے سیدے رنگے دیوانے تک  
کون پڑھتا ہے بھدریت پر مہیرا لکھنا

سرمیں سودا تھا عجب لکھ گیا اس کو کیا کچھ  
دن نے سمجھا یا بہت تھا کہ نہ ایسا لکھنا

یاد کیا رکھتا کہ وہ زود فراموش بھی بھتا  
نہیں بھی کچھ بھول گیا اس کو تقاضا لکھنا

لکھتے ہی جائیں گے ہم اُن کو عریضے محسن  
وہ پڑھیں یا نہ پڑھیں کام ہے اپنا لکھنا



مرے قسم نے نہ باطن کا تذکرہ لکھت  
میں کچھ بھی مبرا حرف حق سرا لکھت

وہ اک فریب تھا بحد جسے کہا اُس نے  
وہ ایک عرض غرض تھی جسے دعا لکھت

عجب ہے اُس کی سیاست لکھی ہیں پہ بھی  
کبھی مٹائے وہی نام زیرِ پا لکھت

پڑھا تو ایک ہی انداز سے پڑھا لیکن  
اُسے لکھا تو بھی نے جدا جدا لکھتا

دلوں کے باب میں غلط جفا لکھا ہوتا  
وہ ایک حرف غلط تھا جسے وفا لکھت

وہ حرف حرف تو محسن ہے میری ہی تحریر  
مٹاؤں کیسے خود اپنے ہی ہاتھ کا لکھتا



اک میں ہی بے رنگوں تو نہ پسائیوں میں تھا  
وہ ہر سرِ نیم روز بھی پر چھائیوں میں تھا

ادبِ رحیمی ہوئی تھیں تہیں رسمیات کی  
پانی متعلقات کا گہرائیوں میں تھا

یہ کسے سوگ میں تھے کھلے سرِ چھتوں پہ لوگ  
ما تم یہ کس کی موت کا انگنائیوں میں تھا

وہ سنگ باریوں سے بچاتا بھی کیا مجھے  
غیروں کے ساتھ وہ بھی تماشائیوں میں تھا



جتنی ہی تیز جھوٹ کے موتوں پہنچی منہ اس  
تتا ہی تاج زہر بھی پٹائیوں میں تھا

اُس دشت میں تھا اندھ سونہری مرصیب  
کچھ فرق دشمنوں نہ سکے بھائیوں میں تھا

وہ لاکھ بھرے بھی ترہ دزد سروس کا عکس  
میں ڈوب کر بھی اپنی ہی پرچہ نیوں میں تھا

پہاں تھی غم کی امہری موج نشہ میں  
بالہا سوز درد بھی شہنائیوں میں تھا

پھر بھی نہ جانے ہو گیا دشمن زمانہ نیوں  
میں تو بر نیوں میں نہ اچھائیوں میں تھا

محسن وہ زہر پھیں گیا سطح پر بھی سب  
کل تک جو صرف ذہن کی گہرائیوں میں تھا



ایسا نہیں کہ اورست مگر نہ آئیں گے  
لیکن تمہارے قتل کے برابر نہ آئیں گے

ہم آئیں گے تو ہو کے رہِ مستقیم سے  
اوروں کی حرح بھول بھٹک کر نہ آئیں گے

اس بار کھودیا تو میں گے نہ پھر تمہیں  
اب کے جو ہم گے تو پلٹ کر نہ آئیں گے

میں جس کے آؤ بخش دیں ان لمحوں کو دوام  
یہ لمحے زندگی میں مکرر نہ آئیں گے

کیا یہ ہو گا دورِ مری کے سر پہ ختم ہے  
یہاں دوسروں کے سر پہ یہ خیر نہ آئیں گے

ہم نے بھی بونگھ تو نہ پھینکے تھے سرف  
پتھر کے کیا جو بیز تپتہ نہ آئیں گے

چہرے ستم آرزوئے تو یہ برسے بے نقاب  
نکے تو نام آبی سرف نہ آئیں گے

آئینے تم اپنا تے مڑے پنے نشا پ  
پہاں کر کسی کے نشا ت مڑا پر نہ آئیں گے

حسن یہ دورِ ختم سمجھنے اب رسا کے ہند  
گردش میں یہ پیا نہ دورِ مڑا نہ آئیں گے





اُس کا کوئی نہ فتد نہ سراپا بند ہے  
تقدیر کا بس اُس کی ستارا بلند ہے

و تاتل کے ہاتھ میں جو یہ نیزا بند ہے  
اُس سے وہ سر بہت ہی زیادا بلند ہے

دفتر میں خواہ عہدہ پچھ اُس کا بند ہے  
باہر تو خ کس کا رتبا بند ہے

صحرا میں تشنگی کا تو شکوہ ہے اور بات  
فیوں شور العطش سب دریا بلند ہے

رتبہ میں کوئی کم تو نہیں ذرۂ زمیں  
کھینے کو آسمان کا پایا بلند ہے

نکلے کب سب بوجھ پڑے کاغذ کی نادر میں  
چاروں طرف تو گنگا کا دریا بند ہے

یہ بزم دوستوں ہے چہ تو بے جھجک  
کوئی یہاں نہ پست نہ ایسا بند ہے

دوش ہوا پہ سو پہ سمیٹ کر سوار ہو  
اب کے رن گندیشوں کا نشان بند ہے

سوز درد سے جس یاب سب کچھ بھی ہوا  
ہر ایک موئے حرف سے شعرا بند ہے

دریا جہاں رواں ہے اسی کے شیب میں  
بہت تک کسی تری کا پھر برا بند ہے

محسن کوئی سوار نمودار بھی تو ہو  
کب سے غبارِ دامن صحر بند ہے



باغ سدا تو بیاباں نہ ہوا تھا سو ہوا  
جو خزاں کا کبھی احساں نہ ہوا تھا سو ہوا

ہم تو بیدار ہوئے خواب سے اپنے لیکن  
وہ بھی خواب میں پریشاں نہ ہوا تھا سو ہوا

ہم بھی کچھ سوچ کے گڑبٹھے بالآخر شکوہ  
وہ بھی پہلے تو پشیمان نہ ہوا تھا سو ہوا

مشعلیں ہر کی بجائی گئیں طشتِ زر میں  
کب سے مقتل میں چراغاں نہ ہوا تھا سو ہوا



سفرِ جاں کی ہونے اب سبیں جا کر تمہیں  
یعنی میں بے سرو سامان نہ ہو تھ سو ہو

دیکھتے دیکھتے پہنچا سروس تپ پانی  
ب تپ اندر زو صوف س نہ ہو تھ سو ہو

دوستوں میں جو تعلق تھا وہ پانی نہ رہا  
دشمنوں میں کوئی پیماں نہ ہوا تھ سو ہو

اور کیا مجھ کو صد مت خف میں دس کا  
بدلت تہمت یاراں نہ ہوا تھ سو ہو

دشت میں برتر بہ سارو درواک پرند آبی  
پہلے اتنا بھی تو مکاں نہ ہو تھ سو ہو

محسن چھائی ہوا اُس نے سٹ دی جو نہا  
رنگ اُس کا جو نمایاں نہ ہوا تھ سو ہو



وہ موت کا منظر تھا جو دن رات دہتی ہے  
منہ سے نہ کہو صورتِ حیات دہتی ہے

غظوں کے اُٹ پھیر سے بدلے گا نہ مطلب  
امداد جسے کہتے ہیں خیرات دہتی ہے

شبِ خون کی نیت سے در آئی ہے دہارا  
غفلت میں نہ آجاؤ کہ یہ رات دہتی ہے

کُل کرنا چہ راغوں کا تو اک ٹھیل ہے اُس کا  
واضح ہے پس پردہ ظلمات دہتی ہے

طے ہم نے بھی کر رکھا ہے مانگیں گے نہ اُس سے  
یہ سچ ہے اگر قبلہ حاجات دہتی ہے

زنجیریں موسمِ ہریاں جبرے ہوئے دن رات  
سردی و برفِ گرانی و برفِ برسات و برفِ ہے

ہم نے وادیِ طرس گزرے ہریا شبِ دراز  
اپنے سے ہر دن و برفِ ہر رات و برفِ ہے

اک بار ملے تھے کسی قریب ہیں کس سے  
تھوڑی سی کس سے ہر وقت و برفِ ہے

ہے کتنا مُشاہدہ تری تصویر سے کوئی  
صورت و برفِ حسامہ و برفِ ہر بات و برفِ ہے

کچھ میرے ہی مانند ہے صبرِ محنتِ کس کا  
اندازِ اشارات و کنایات و برفِ ہے

دونوں ہی طرف آگ برابر کی ہے محسن  
دونوں ہی طرف گرمی جذبات و برفِ ہے



اپنے ہی نہیں غیہ طرف راہیں اُس کے  
وہ یار بھی کا ہے بھی یار ہیں اُس کے

کچھ لوگ ہیں یسے بھی جو حق بات کہیں گے  
ایسا تو نہیں سب ہی نہ کہ خور ہیں اُس کے

وہ بھاؤ بدل سکتا ہے بس ایک منظر سے  
ساری ہی دکانیں بھی بازار ہیں اُس کے

اُس نے ہی تو اس راہ کو دشوار بنایا  
رستے میں بچپائے ہوئے یہ خار ہیں اُس کے

لگتا ہے یہیں پر تھا کہیں شہرِ تمنا  
ہر چند نشانات نہ آثار ہیں اُس کے

محسن جو ملے جنسِ مہتر ہم کو بتاؤ  
کوئی نہ سہی ہم تو خسر ہیں اُس کے



عنم نہیں دیدہ تڑے کے گی  
وہ مجھے رشت گہرے دے گیا

شاخ کو شاخ سے جوڑا اس نے  
پیر کو برگ دہشہ دے گیا

شبِ زیدہ وہ رہا خود بسکن  
میری راتوں کو سحر دے گیا



نفع سب بانٹ گیا غیروں میں  
خود کو کیا کیا وہ ضرر دے کے گیا

لاکے اک حدِ تمہاں تک مجھ کو  
نئے امکاں کی خبر دے کے گیا

حرفِ اخبار بت ہونٹوں پر  
گوئیے لفظوں کو اثر دے کے گیا

وہ بھی آتا نہیں اب مجھ کو نظر  
اسی اونچی وہ نظر دے کے گیا

اب کہاں ہیں اُسے ڈھونڈوں محسن  
کچھ نشانی نہ خبر دے کے گیا



امید کوئی نہیں اسرا بھی کوئی نہیں  
دوا بھی کوئی نہیں اب بے بھی کوئی نہیں

کچھ اتنے ہو گئے بیزار اپنے حال سے وگ  
کہ اپنے حال پہ اب سوچتا بھی کوئی نہیں

بتائے کون وہاں کیا گزر گئی کس پر  
کہ اُس دیوار سے آیا گیا بھی کوئی نہیں

حصارِ جاں کے وہ اُس پار ہی تو رہتا ہے  
فقط ہے شرطِ سفرِ قِصلا بھی کوئی نہیں

گزر ہوا جو کبھی اُس سے مل لئے درہ  
سوال اُس سے کجا مدعا بھی کوئی نہیں

مرے سُخن نے مجھے روشناس سب سے کیا  
دگر نہ چہرے سے پہچاننا بھی کوئی نہیں

ہمیں نے خود پہ کئے بند سارے درِ محسن  
نکلنا چاہیں تو اب رستا بھی کوئی نہیں



اس رہ گزرے آئیں کہ اس رو گزرے آئیں  
منزل تو سب کی ایک ہے چاہے جہرے آئیں

یہ ظلم دیکھئے کہ گھسروں میں لٹی ہے آگ  
اور حکم ہے ممکن نکل کر نہ گھسے آئیں

اجباب کیوں تلاش کریں اور کوئی در  
ان کے لئے تو وا ہے یہ دل وہ ادھر سے آئیں

تم سے ملیں تو کیسے کہ دشمن ہے تاک میں  
کس طرح پنج کے حلقہ دامِ نظر سے آئیں

ہم تو کھڑے ہوئے ہیں اُسی طرح سر بلند  
اب جس قدر بھی سنگِ ملامت اُدھر سے آئیں

تِنے میں پاس شاید اُنہیں یہ حجاب ہو  
کیوں کر وہ درمیانِ ہجومِ منظر سے آئیں

یہ جھوٹ اگر نہیں ہے کہ در اور بھی ہکیں وا  
پھر کیا ضرور ہے کہ سبھی ایک در سے آئیں

محسن نکل سکیں گے نہ وہ اس حصار سے  
چاہے جدھر سے جائیں وہ چاہے جدھر سے آئیں





وہ سانحہ ہوا ہے کہ کچھ بھی کہا نہ جائے  
کوئی بیباں کرے بھی تو مجھ سے سنا نہ جائے

عزت کی بھیک اُس درِ ذلت سے مانگے  
میرا تو کیا سوال ہے میری بلا نہ جائے

وہ یوں تو لائے گا نہ کسی کو نگاہ میں  
جب تک کہ آئینہ اُسے کوئی دکھ نہ جائے

جانے کو جا رہا ہے ہر اک سمت راستہ  
جانا مجھے جدھر ہے اُدھر راستا نہ جانے

خود کو چھپا رہا ہے جو میری نگاہ سے  
مجھ کو بھی وہ نگاہ سے میری چھپا نہ جائے

پیچھے کی سمت کون و تدم کھینچنے لگا  
منزل بہت قریب ہے پھر بھی بڑھانہ جائے

یہ زندگی تو بن گئی اک پیرِ تسمہ پا  
یہ بارِ اب کسی کے حوالے کیا نہ جائے

یہ کیا ضرور اُس کا پتا پوچھتا پھروں  
اگر وہ آپ اپنا پتا کیوں بتانہ جائے

یوں مگ چکی ہے لوگوں کے منہ جھوٹ لی مہاس  
پتائیوں کا ٹھونٹ کسی سے پی نہ جائے

محسن مری زبانِ قلم ہو تو ہو مگر  
وفا تیں کو مجھ سے عیسیٰ دواں کھانہ جائے



کون اُس تین ستم گر سے بچا  
جو بچا اپنے مقتدر سے بچا

صاف انکار ہی بہتر ہے کہ میں  
رحمتِ عرضِ مہر سے بچا

نے نہ ڈوبیں مری موجبیں مجھ کو  
آنکھے میرے سمندر سے بچا

جس کو آئینہ بنانا ہو تجھے  
ایسے پتھر کو مرے سر سے بچا

راستہ میں مجھے منزل نہ ملی  
یہ بھی اچھا ہوا ٹھوکر سے بچا

آشیاں شخ ہوا پر اُس کا  
میرے نوئے ہوئے شہ پر سے بچا

محبس ذات سے باہر لے چل  
مجھ کو اِس گنبدِ بے در سے بچا

میں جو محسن ہو مبرا روح تو کی  
زد بھی کب دقت کے خنجر سے بچ



جو یہ نہ ہو علویں سحر تم کو اس سے پہ  
 کر میں گئے وہ شب بھی بدستورں سے پہ

اس معرے سے تم نے تود من بکپ پہ  
 نوجی پور سب جا شام تم کو کس سے پہ

رہے ہیں روز ہوتے ہی رہتے ہیں تانے  
 کوئے نہ کوں شام کو گھر تم کو کس سے پہ



نزدیک ہی تو دیدہ و دل سے رہو گے تم  
ہے کتنی دور کا یہ سفر تم کو اس سے کیا

اُجائے گا مہین کوئی شہر دل میں اور  
ہم ہو گئے جو شہر بدر تم کو اس سے کیا

تم کو نیا مکان نیا شہر اس آئے  
یہ جو اجڑ گئے تھے مگر تم کو اس سے کیا

مگر کسی کو سندر دکھائی دے  
تو تو نہیں ہو آئینہ گر تم کو اس سے کیا

میں نے صبر کیا کئے دعاؤں کے بڑے چپو  
و گر نہیں ہے باب اثر تم کو اس سے کیا



ہونے سے پاش پاش پچالے گیا اے  
چھا ہوا نہ خواب اُسے گیا اے

لٹکے کی طرح کب پہ پہ بچی تھی کی بے  
سید ب اپنے ساتھ رہا سے گیا اے

میری تمام اُس کا ہر دشتہ ہوتی  
جھیل پہلے تو دل چرے گیا اے

وہ عمر چھ سالوں نہ تھی نہ تھی ہر  
جھوٹے کی کس مود سے گیا اے

اُس کے بیان میں تھیں جو پہ پہ پہ تھی  
وہ گشتا گئے فن سے تھجائے گیا اے

محسن مرے خار نے تو بننا بنے حُرب  
نہ پستیوں میں کس خار سے گیا اے



ہر چند یہ حق ہیں مگر سے اچھا نہیں ہوگا  
ذلت کا مگر بچو سے یہ سودا نہیں ہوگا

تصور یہ کہ رنجِ قربیہ بہت مُتعارف اُس سے  
تم نے اُسے اچھی صورت دیکھا نہیں ہوگا

سنا ہے شاہ سے کیوں قتلِ شب میں  
کیا آج کی شب کوئی تماشا نہیں ہوگا

یہ رنگ جنوں کیوں نہ رہے گا کہ مرے بعد  
دیوانے نہیں بنیں گے کہ عسرا نہیں ہوگا

پتوں میں سجھیں گے ہم اشکوں کے تلے  
بچنے کے چرتوں کے اندر تھیرا نہیں ہوگا

ہاتھوں میں ذرتوں کے تلواریں  
دشمن بھی کوئی موم کا پتہ نہیں ہوگا

ناگہ تو س دشت میں آئے نہ تھے محسن  
مدموم تھے سر پہ ہیں ست یا نہیں ہوگا



”ہنگ دیکھ لیں چین کو چلو راتہ رات تک“  
جیتا ہے کون آمدِ فصل بہار تک

بڑھ کر اٹھا بواب بھی جو اور اقی گُلِ ملیں  
جلدی کر دے کہ پھر نہ سے کا غبار تک

یہ سوچ لو لہو کا سمبدر ہے درمیاں  
اس دشتِ بے شجر سے گلوں کے دیار تک



۵۵  
اے چشمِ نازِ بچہ بھی ترا شکریہ بہت  
تیرے کرم کے ہم نہ تھے ایسا بڑا تک

دُنیا کا پیار نہیں جیسا ہے جو صوفیوں  
رہنے کے مقاصد کو پس کا رو پار تک

کیا جیسے صحنِ باغ میں گیتی کو چھو  
اب سے کتنی شجر پہ نہیں بڑا بار تک

دُڑتے تھے بڑے گل بھی بے بارِ بے  
پہنچتی نہیں بے دسائیاں کوئی بڑا تک

محسن چلو یہاں سے کہ وہ اب نہ آنے کو  
کرتے ہیں انتظا رُخِ انتظار تک



مُساڈا پھر سے ہو جائے اندھیرا یہ نہیں ہوگا  
بُجھا دے پھر کوئی شمع تمنا یہ نہیں ہوگا

یہ سس رستے پہ آنکھ کے کہ منزل ہو گئی اوجھل  
کسی سے پوچھ لیں منزل کا رستا یہ نہیں ہوگا

ہمارے سامنے تصویرِ ستارِ تل پھرتی رہتی ہے  
کھلی آنکھوں سے ہم کھا جائیں دھوکا یہ نہیں ہوگا

اب اس ترکِ مصلحت کو مسترد رہی سمجھو کیسے  
 نہیں تسلیم ہے اس کا بھی منشا یہ نہیں ہوگا

نہ شور مچا دے نہ زنجیروں کی حبس کاریں  
 ہیں شک ہے جنوں دالوں کا کھڑا یہ نہیں ہوگا

جو دیکھیں تو بڑا منہ رتی دیکھ ہو، نہ کہ  
 یہی سنتے رہے پسے تو شاہ یہ نہیں ہوگا

کو ایک انصاف میں کیا ہیں میں ملامت اسے نہیں  
 یہ بڑی گرمیوں دے پائیں دھوڑ یہ نہیں ہوگا



مہندوسے کہوں گا نہ مسماں سے کہوں گا  
انساں پہ جو گزری ہے وہ انساں سے کہوں گا

دیکھا ہے ہر اک گل و ہورنگ قبا میں  
یہ خواب پریشاں نہ بہاراں سے کہوں گا

باندھوں کانٹے دھنگ سے مضمونِ وفاب  
پھر قصہٴ دل اک نئے عنوان سے کہوں گا

کیوں چھوڑ کہاں آئے تم نہ نکھوں کی بصارت  
پڑ چھے گی تو کیا شام چراغ سے کہوں گا

آجائے اگر جی میں برس جائے یہاں بھی  
میں خود تو نہ کچھ ابرگرزاں سے کہوں گا

مجھ سے تو نہ اٹھ پائے گا یہ بارِ نہامت  
کشتِ کی حفاظت تو نہ طوفان سے ہوں گا

تہ حائرِ نظر بچھتے چہ راغوں کا دھوں ہے  
رُزدادِ سحرِ شامِ غریباں سے ہوں گا

اب ٹوٹے ہوئے دس تو ہیں بہ دس کا یزید  
سمجھنے کو کیا دیدہ گریاں سے ہوں گا

دیور پہ تیر بہت صاف بھی ہے  
منہ سے نہ ہیں کچھ خسرِ دوزخ سے ہوں گا

زخمی جو ہیں اب ہاتھ گریباں بھی ہیں  
اب تو ہوں جُددِ دست و گریباں سے ہوں گا

تکڑے سہراؤں پر پٹ آئے گی محسن  
چلائے بھی کیا شہرِ خموشاں سے ہوں گا



جس کی خاطر میں ہوا بیمار وہ کب آئے گا  
اچھے میرے سبھی غم خوار وہ کب آئے گا

ایک مدت ہوئی تفت دیر کو سوتے ہوئے  
بن کے میرا طالع بیدار وہ کب آئے گا

آئینے چہرہ کے آویزاں ہوئے بازار میں  
دیکھنے یہ رونق بازار وہ کب آئے گا

دوست تو بن کر عداوت میں مقابل آچھے  
مجھ سے ہونے برسرِ پیکار وہ کب آئے گا

اڈے پتواری طوفاں کی جانب بڑھ چدیں  
کیا پتائے کر کوئی پتوار وہ کب آئے گا

ان سراپوں میں ہے محسن کس کا تم کو انتظار  
وہ تو رہتا ہے سمتِ دربار وہ کب آئے گا





صبا پھرے سے اس کا نام آئی  
وہی پھر فضا میں آستام آئی

نئے پیار سے تھے دو چار دن سے  
پُرانی دوستی ہی کا مہر آئی

اندھیروں کے حیل اس سلسلے میں  
چلو آستام خوش انجام آئی

گی کس رہ گزر سے ہو کے سوج  
یہ کس رستے سے چھپ کر شام آئی

ف

نہ دل کے ٹوٹنے کی کوئی آمیت  
نہ آوازِ شکستِ جامِ آئی

تھ چپ روں سمت آوازوں کا جنگل  
نوا سنجی نہ کچھ بھی کام آئی

---

عجب غربت کا عالم تھا کہ محسن  
وطن کی یاد اک اک گام آئی



جب میری زنجیروں میں شکوے ہیں رونی تھی  
دل پر نہ کتہہ راتیں ہیں نہ گزنی تھی

رستہ پنی طبعیت میں پچھو میں رونی تھی  
پتھر کی زنجیروں کو بھی چھوڑ دیتے تو پانی تھی

معدوم ہوئے جب ہم رہتا وہ نہ پایا ایک  
پہچان جو تھی اپنی اس کو بھی نشان تھی

۶۴  
معلوم نہ ہو پایا کیا بیت گئی اُس پر  
شیشے کی کہانی تو پتھر کی زبانی تھی

اُطربِ معانی کو درکار نہ تھے دُستِ  
جتنی سی حقیقت تھی اتنی سی کہانی تھی

دل ملتا بھی کیا اُس سے جب بُدلتھا ذہنوں میں  
بس اُس سے متعلق کی اک رسم نبھانی تھی

محسن تھی نہائش سب اُوپر سے نئے پن کی  
خوشے ہیں تو ہر دل کے تصویر پرانی تھی



دکھا رہی ہے جہاں در شوباب اثر اپنا  
بکھیرتا تھا دھیں سا یہ اک شجر اپنا

پھلوں کا بکے بھی پہلے سے مویا سودا  
درخت چھوڑ سکے کوئی شجر اپنا

بہت ہی تیز تھا خنجر بوائے، تھوڑی  
بچی سکا کوئی طائر نہ بااں و پر اپنا

کبھی جوسک منے آیا تو چھپ گیا بوس کبھی  
یہ ایک تھیں رہا خود سے عمر کبیر اپنا

ابھی تو باقی ہیں منزل کی ٹھوکریں کچھ اور  
یہیں پہ ختم نہیں ہے ابھی سفر اپنا

یہ کون شمع لئے پیش پیش چلتا رہا  
دکھائی بھی نہ دیا کون تھا خضر اپنا

ق

نظام جبر کی وہ کر رہا ہے پھر توسیع  
بڑھا رہا ہے وہ پھر حلت اثر اپنا

کوئی نہیں ہے جو شمشیر چھپینے اُسے  
چھپائے پھر تا ہے ہر ایک شخص سر اپنا

کسی پہ کھلتا بھی کیا اپنا کربِ عثمِ محسن  
نہ کوئی مرثیہ خواں تھا نہ لوحِ رُ اپنا





آئینہ میں اب کچھ ہے نہ آئینہ گری میں  
ہر شخص گرفتار ہوا نہ نظری میں

اب یوں ہے تمہیں شکوۂ بیدار کسی سے  
تم خود بھی تو کچھ کم نہ تھے بیدار گری میں

گھر کے در و دریاں بھی شمشیر بہت تھیں  
ہے جان کی اماں بے توفیق در بدری میں

اس پردۂ زرتار میں ہے کون سا معشوق  
ہم اتنی خبر رکھتے ہیں اس بے خبری میں

یہ رات ڈھسے گی تو بداسرے ٹلے گی  
اک سر رہے ہم اتنی خواب سحری میں

دشمن ہو بھی ہم نے بھی دشمن نہیں سمجھا  
ہم جاں سے گئے اپنی وسیع النظری میں

صد چاک ہوا جس کے سبب اپنا گریب  
کیا کچے کہ ماھر ہے وہی بنیہ گرمی میں

نسان کی صورت میں تھا وہ ایک فرشتہ  
اک نور کا پسیر تھا لباس بشری میں

اسرار مشیت کے بھی اُس پہ عیاں تھے  
اُس کا کوئی ہمسر نہ ہوا دیدہ وری میں

محسوس ہے یہ کیوں مجھ سے شغف اہل ہنر کو  
کیا بات نظر آتی مری بے ہنر می میں



گدہ نہیں کہ خوفِ مرگِ زمانہ ہوا  
میں خود ہی چھوڑ کے کارِ جہاں روانہ ہوا

میں اب چلا کہ مراقتادہ روانہ ہوا  
کبھی پھر آؤں گا واپس جو آبِ ودانہ ہوا

میں بامشافہ نہیں جانتا کسی کو یہاں  
کہ مجھ سے میرا تعارف بھی غائبانہ ہوا

ہوائے گل بھی نہ پیروں کی بن سکی زنجیر  
بہار میں بھی نہ اب کے کوئی دروانہ ہوا

جوریک زبردتم آئی بن گئی سبزہ  
غبارِ سر پہ جو آیا تو شامیانہ ہوا

کسی کو نوکِ سناں بھی ضمیر کی نہ چٹھی  
کسی کو ایک اشارہ ہی تازیانہ ہوا

زمانہ کھینچ کے نہ کیوں اُس کے پاس جائیگا  
وہ عالی جاہ ہوا صاحبِ خزانہ ہوا

برس رہی ہے مری چشمِ نم تو برسوں سے  
تہی نہ ابرِ گہرِ بار کا خزانہ ہوا

نظر میں شب کا یہ منظر سمیٹ لو محسن  
سحرِ قریب ہے اب ختم یہ فسانہ ہوا



جہنے کدھر کا رخ تھا وہ س قافلے میں تھا  
وہ ایک راہ رُو جو ابھی راستے میں تھا

ہاں انتظارِ شوق نہ آتا تھا آج نہیں  
مجھ کو یقین سب تھا میں خود دوسرے میں تھا

اک اک پہ وہ نگاہِ دمِ آخری نہ پوچھ  
منظرِ عجیب کرب کا نبھتے دیے میں تھا

گزارا تھا جس سے ہر کے بہاروں کا قافلہ  
اک دشتِ بے گیارہ اُسی راستے میں تھا

موسم کے ساتھ اُس نے بھی چولا بدل لیا  
میں بھی عجیب شخص ہوں کس واہمے میں تھا

دس سے مٹا کے دیکھ لیا اُس کا نقش بھی  
یہاں وہ بار بار اسی آئینے میں تھا

حیران ہوں کہ کیسے ستارے بدل گئے  
لکھا ہوا تو اور ہی کچھ لپٹا چکے ہیں تھا

محسن یہ ہیں پتہ ختم ہے ماضی کی داستاں  
سب لکھ چکا ہوں جو بھی مرے حافظے میں تھا





ممنوع ہے یہ تازہ غم نہیں ہوتا  
اس شہرِ نریدسا میں محرم نہیں ہوتا

ہر سوچی ہوئی بات مکمل نہیں ہوتی  
ہر دیکھا ہوا خواب مجسم نہیں ہوتا

پہلے تو تم دیرِ پریم کی حرق تھی  
اب کھٹے واکِ حرفِ رِق تم نہیں ہوتا

جب تک کہ کوئی شخص نہ احساس دے  
اب اپنے کسی غم کا مجھے غم نہیں ہوتا

رہتا تھا مرے دل میں کبھی درد مسلسل  
اب اتنا افاقہ ہے کہ پیہم نہیں ہوتا

نہ وقت تک آئینے میں روشن ہے یہ چہرہ  
جب تک کسی انہرہ میں مدغم نہیں ہوتا

گھر چھوڑ کے نکلے بوعیث تم تن تنہا  
ہر شخص تو گھر چھوڑ کے کو تم نہیں ہوتا

رہ رہ کے گرا کرتے ہیں خستہ در و دیوار  
مسما محل کوئی بھی یک دم نہیں ہوتا

کس راہ سے پہنچا کوئی منزل پہ یہ دیکھو  
منزل پہ پہنچنا ہی مقصد ہم نہیں ہوتا

محسن ہے یہ سرمایہ دل ایسا اثاثہ  
جتنا بھی کر و صرف کبھی کم نہیں ہوتا



کوئی بے وجہ یوں خفت ہوگا  
کچھ تو اس کو بُرا لگے ہوگا

اے جارِ ٹھہر گیا ہوگا  
وہ مری راہ تک رہا ہوگا

چھوڑائے تھے ہم جد کے جے  
وہ دیا کب کا کچھ کیا ہوگا

جب وہ آوازِ ہتھم گئی ہوگی  
شب کا سناٹا بولتا ہوگا

کیسے مہم ہو کہ آخر وقت  
اُس نے کیا کچھ کہا سنا ہوگا

کیوں ہوا تیرا بھی سے چنے لگی  
غنچہ تم کم ابھی کھڑا ہوگا

لہجہ اُس کا بھی کچھ تھا اپن سا  
وہ بھی اپنے دیار کا ہوگا

پہلا سجدہ جہاں کیا تھا وہیں  
آخری سجدہ بھی ادا ہوگا

ہونہ ہر منزل آگئی محسن  
چند قدموں کا فاصلہ ہوگا



سیلاب سنگ و آتش دلوں سے گذر کے ہیں  
آیا ہوں اپنے پیشِ نضرِ پھر سنور کے ہیں

اب جنکے اُس پہ سار کی اونچی فی ناپ و  
آیا ہوں جس پہ سارے نیچے اترے ہیں

یہ ادبِ تمل نہ سکی مندرِ مراد  
پھرے گا چکا ہوں برک رہ گذر کے ہیں

اُس کو مٹا سکے گا نہ موجِ ہوا کا ہاتھ  
پانی پہ جارہا ہوں جو تحریرِ کر کے ہیں

اب دھوپ پر کروں نہ قناعت تو کیا کروں  
پیتے گرا چکا ہوں بھی بس شجر کے ہیں

اے خاکِ شہر تو مجھے بیشک سمیٹ لے  
ایا ہوں لٹنا ٹوٹ کے تین بجھر کے ہیں

چہرؤں کے اردِ ہم ہیں ڈھونڈوں بھی کس طرح  
اُس کو تو دیکھ بھی نہ سکے اُنھ بھر کے ہیں

آنکھوں سے مڑ گئے وہ مناظر بہت ہی دُور  
اتنا قریب آگیا اپنی نظر کے ہیں

اک روز محسن اُس نے کھپڑنا ضرور تھا  
بیٹھا ہوا تھا پہلے ہی افسوس کر کے ہیں





میرے قدر تجھ کو عطا اس سے زیادہ  
پھیلے گا نہ دامن گدا اس سے زیادہ

کل تک ہیں رہتا تھا وہ حرف ہیں دس  
معدوم انہیں اس کا پتہ اس سے زیادہ

جانے نہ دو اس دشت آگے اسے دہانہ  
پھیلے گی مری گردِ نوا اس سے زیادہ

جب ہوگا خود احساس چھپالے گا وہ چہرہ  
آئینہ دکھائیں اُسے کیا اس سے زیادہ

ہوتا ہے زمانہ میں ہر اک شخص کا اک نام  
اپنی کوئی پہچان بتا اس سے زیادہ

کچھ بھولے ہوئے شعر ہیں اب اپنا اثاثہ  
لے دے کہ نہ کچھ پاس ہی اس سے زیادہ

محسن یہ جواب دیکھنے سُننے کو ملا ہے  
پہلے کبھی دیکھا نہ سنا اس سے زیادہ



ہر چند اُسے خود بھی ہم اچھا نہیں کہتے  
تم جتن برا کہتے ہو اتنا نہیں کہتے

مے ڈوبنے والوں کو تو کشتی کی ضرورت  
ٹٹھے کے سہارے کو سہارا نہیں ہوتے

ہم اور بھلا غمروں سے دُکھ اپنا کہیں گے  
اپنوں سے بھی جیسا ہم اپنا نہیں کہتے

ہم حرفِ طاب رتے نہیں سب پر ہرگز  
اک بار جو کہتے تھیں دُربار نہیں کہتے

ہے معرکہ کرب و بلا اصل میں دنیا  
بازو کچھ اظہار کو دنیا نہیں کہتے

مقصود تو شکوہ ہے ملامت نہیں اُس کی  
وچپ ہوئے جاتے ہیں زیادہ نہیں کہتے

گستاخ زبانی کی سزا شوق سے دیکھے  
ڈرتے تو سرِ عام ہم ایسا نہیں کہتے

تم سا کھ ہوا کرتے ہو منگم سخن بھی  
ہم شعر بھی کہتے ہیں تو تنہا نہیں کہتے

آنکھوں سے جو دیکھا ہے بیاں کرتے ہیں محسن  
ہم کوئی کہانی کوئی قصہ نہیں کہتے



خوابش تخت و تاج اور ہے کچھ  
سیکھ اپنا مزاج اور ہے کچھ

کیسا بھروسہ بدلتے موسم کا  
رنگ گل کچھ تھا آج اور ہے کچھ

پاس داری یہاں نہیں چلتی  
اس نگر کا رواج اور ہے کچھ

خوش نہ ہو ہم جو ہو گئے خاموش  
صورتِ احتجاج اور ہے کچھ

کام چلتا نہیں ہے مہم سے  
زخمِ دل کا علاج اور ہے کچھ

سوچنا اور اُداس ہو جانا  
حال ہی دل کا آج اور ہے کچھ

اک زمانہ تھا ہم مزاج تھے ہم  
اب تو اُس کا مزاج اور ہے کچھ

شعر کہتا ہے ایک فنِ محسن  
دفتری کام کاج اور ہے کچھ



یاں کوئی شاخ وفا پھولنے پھلنے سے رہی  
شہرِ کوفہ کی روایت تو بدلنے سے رہی

میں مہر اور رومی غریب کا سفر ہے پیہم  
اب کوئی روکے مری راہ بدلنے سے رہی

مختصر یہ کہ اسی طرح جھٹلتے رہیے  
ابرا نے سے رہا دھوپ بھی ڈھلنے سے رہی



کیسہ زرخسے بھی بولتے منہ بند ہوئے  
اب کسی منہ سے بھی حق بات نکلنے سے رہی

یہ بلا جائے گی نذرانہ سروں کالے کر  
کسی جادو کسی منتر سے تو ٹلنے سے رہی

کسی تدبیر سے گرماؤ دلوں کو دور نہ  
درمیاں برف جو حائل ہے پگھلنے سے رہی

وہ زمیں بولے گئے دشمنہ و خنجر جس میں  
وہ کوئی لعل و جواہر تو اُگلنے سے رہی

محسن اُس کو نہیں بہت جانتا پہچانتا ہوں  
اُس کے بارے میں مری رائے بدلنے سے رہی



اُن کی دردِ دوان کے طرف را آئیں گے  
لیکن کہیں سے اپنے دردِ گار نہیں گے

جنسِ بشر کا ڈھیر لگا تو دیو مگر  
اس جنس سے نہ کوئی خریدار آئیں گے

پھنس کر بھنور میں ڈوب چکی ہوئی اپنی ناز  
جب تک کہیں سے مانگ کے توار تیں گے

آیا ہے یہ پیام دکانیں کھلی رہیں  
وہ جلد لے کے گرمی بازار آئیں گے

جب تک یہ سرجہا نہیں ہوتا اماں نہیں  
اس سمر کے در نہ روز طلب گار آئیں گے

تم ہیں سے جو بھی چاہے مرا ساتھ چھوڑ دے  
دیکھو یہاں سے راستے دشوار آئیں گے

حسن یہ شہرِ دل ہے بھلا یا نہ جائے گا  
خوابوں میں بھی یہی دردِ دیوار آئیں گے



آسمان اپنی بلندی سے گرایا کے سار  
بن گئے کھینے کی ذرے عرش پر اب کے سار

دیکھئے وہ کیا دکھاتا ہے تماشا اب کے سار  
بس کے تن پر اور ہی کوئی ہے چہرہ اب کے سار

ہر گاہ وصل دوست یا خونِ تمنا اب کے سار  
فیصلہ کن موڑ پر ہے دل کا قصا اب کے سار

ب نہ گئی سی ملاقاتیں نہ اب وہ چہرہ تیں  
دوستوں کا ہے عجب ہی کچھ رویا اب کے سار

بھیڑ تو لوگوں کی ہے سین کوئی چہرہ نہیں  
آئینہ تکتا ہے خود اپنا ہی چہرہ اب کے سار

صاحبِ افسر تھے جو محسن بھی پچھے برس  
سر برہنہ پھر رہے ہیں ہو کے رسوا اب کے سار



کبھی تو ڈال منظر اپنے بامِ زور پر بھی  
کھلے ہوئے ہیں کتنی پھول تجھ سے باہر بھی

وہ آس پاس مرے دل کے اب بھی رہتا ہے  
فواجِ جاں سے کہاں جا سکا بچپڑ کر بھی

عجیب موجِ شرِ بارِ بس بس میں تھی  
کہ جل رہے تھے بدنِ پانیوں کے اندر بھی

تری نگاہ نے اپنی سیڑھے دیکھ تو فی  
ترسکے نہ رگ سنگ ہیں یہ شستر بھی

بہلکے سے گیا سچی میوں تو جھوٹ کے ساتھ  
کہ اُس کے پاس تھے طبیب و عامہ بھی شذر بھی

ذراتی دیر تو تھپتہ رکابت ہیں بھی بن  
جنگارے مس کا جادو ذرہ سب جسم پر بھی

تھم آسب سے جی بہرے فی رو بہ ہیں سن  
کمید کمید ہیں تو ہر رنگ ہے یہ منتظر بھی



ظلم ایک جیسا سب پہ روا ہونے والا ہے  
وہ اب تو ہم سبھی کا خدا ہونے والا ہے

آنکھوں میں جذبِ سر لویہ منظر کہ اس کے بعد  
آئینہ آبِ عکس ہوا ہونے والا ہے

نکلے گا اور ہی کوئی چہرہ نقاب سے  
ہنگامہ دوسرا ہی بپا ہونے والا ہے



پہنچے مجھے عدو سے ضرر یا تجھے ضرر  
تیرا نہ اس سے میرا بھد ہونے وار ہے

اس طرح ٹوٹ کر تو نہ پہلے مدد کھت رو  
لگتا ہے بزدل مجھ سے جدا ہونے وار ہے

ہوگا ادا جو ہوگی کبھی زندگی تمام  
یہ قرض جاں کب آج ادا ہونے وار ہے

چاروں طرف ہے ایک پراسرار خاموشی  
کوئی بھی جانتا نہیں کیا ہونے وار ہے

چپ اور رہ سکے گی نہ محسن مری زبان  
بس تیرا آب کماں سے جدا ہونے وار ہے



یہ تو نہیں کہ اپنا مقدر ہی ایسا تھا  
آشوب روزگار کا سر پہی ایسا تھا

رستہ بدلے بھی تو وہی ٹھوکریں ملیں  
عائن ہمدردی راہ میں پتھر ہی ایسا تھا

مشکل سے کوئی پھول بچی ہوگا باغ میں  
اب کے ہوا کے ہاتھ میں خنجر ہی ایسا تھا

جو دائرہ بنتا وہ بکھرتا چلا گیا  
مرکز ہی اس طرح کا تھا محور ہی ایسا تھا

نگار بنے تھے پنا سر یک دُرم سے سے دُرم  
برپا سر یک دُرم میں دُرم شرقتی یہ تھی

ہم کب کے رہ چکے ہیں سفینے کے حال پر  
ساحل سے مدد جزرہ منظر ہی ایک تھی

اپنے ہوسے بھل جڑ کب رہتا چہرہ گیس  
اس دشت بے جزیرہ دشت شرقتی یہ تھی

مردنشی یہ جس سا بیتی چینی کو  
باتے ہاں ہمارے چہرہ ہی یہ تھی

اس شخص سے نمونی ترقی بھی تھی کسے  
وہ شخص ہی ذات سے بختی یہ تھی

محسن زمانہ میر خفست ترقی مگر  
میر بھی تھی تصویریں دُرم ہی یہ تھی



کر کے پاہاں گئی غم کی ہوا کیا کیا کچھ  
ورنہ سر سبز تھی اس دل کی فضا کیا کیا کچھ

پاس تو اس کے نہ تھا ماں و متاع دنیا  
پھر بھی وہ میرے لیے چھوڑ گیا کیا کیا کچھ

جانے برباد ہوئے ہوں گے مسافر کتنے  
راہ میں بھرے ہیں نقشِ کفِ پاک کیا کیا کچھ

منہ سے کہتا نہیں کچھ بس یہی مجبوری ہے  
دیکھتا ہوں بھی ہوں تصویر بنا کیا کیا کچھ

کچھ بھی منزل پہ پہنچنے کے سوا یاد نہیں  
لٹ گیا راہ میں کیا پاس بچا کیا کیا کچھ

ثبت ہونٹوں پہ رہی مہرِ خموشی محسن  
کہہ تی پھر بھی مری خاکِ نوا کیا کیا کچھ



چنار لمحوں کے لئے انجمن آرائی تھی  
پھر وہی میں تھا وہی رات کی تنہائی تھی

چڑھتے سورج کی توجہ رہی ساری سہارا  
دشمن کی توادھر صرف جھٹکائی تھی

اپنے دل میں بھی تھی تعمیرِ مکاں و حریت  
اپنی قسمت میں مگر بادیہ پیاپی تھی

اپنے ہی بوجھ سے ہر ڈوبنے و مارتوں  
در نہ طوفان سے کشتی تو نکل آئی تھی

چل دیے سب یونہی اس لیے کئے چھپے چھپے  
نہ تعارف ہی تھا اُس سے نہ شناسائی تھی

کون اس دشت میں رہتا مجھے حسنِ بیب  
اپنی ہی خابِ نوا گونج کے رٹ آئی تھی



شب کی قندیل نہ تنویرِ حیرت ساتھ رہی  
اپنی ہی روشنی فکر و نظر ساتھ رہی

بچھ کو دیکھو کہ لڑا میں تن تنہا کیسے  
اس کی نہت کو توکلِ نیتِ بشر ساتھ رہی

اوپر اول تو بہت لوگ تھے ہمراہ مگر  
آخر آخر تو بس اک گردِ سفر ساتھ رہی

مشِ عنقا ہی رہی اسکو منہ سے ربا اچھیں  
لاکھ سایے کی طرح راہِ نذر ساتھ رہی

دیکھت موجِ بڑا کا بھی ملے گا نہ مزاج  
بڑے کچھ دیر یہ آندھی کے اگر ساتھ رہی

محسن اس سال بھی کچھ فیضِ بے توجہ نہ دیا  
وہی قسمت کی شکنِ بارِ دگر ساتھ رہی



کچھ پتا نامہ برکا تھا ہی نہیں  
لوں مکاں خیرا تھا ہی نہیں

خوب پہن پنا تھا پہرہ شب  
بھڑوڑا سحر کا تھا ہی نہیں

ہر جگہ پنہ سہرہ سورج تھا  
کہاں سایہ شجر کا تھا ہی نہیں

گھر میں بھی یوں تھا پھر اب سب  
جیسے میں ذرہ گھر کا تھا ہی نہیں

بڑی اور ہی درخت کی تھی  
پھل زو تیرے ٹھکرا تھا ہی نہیں



وہ بیاں راہرت کے باب میں تھا  
ذکر تو راہبر کا تھا ہی نہیں

وہ عیاں تھا کہ بے نقاب جو تھا  
دخس میں نظر کا تھا ہی نہیں

وہ تھی در اس شخصیات کی جنگ  
مسد خیر و شر کا تھا ہی نہیں

جوڑتا کیا وہ دل کے ٹکڑوں کو  
کام یہ شیشہ گر کا تھا ہی نہیں

کیوں رہا تاجیات صدمہ ہجر  
ساتھ جب عمر بھر کا تھا ہی نہیں

اٹھ گئے خود بخود دم محسن  
قصد کوئی سفر کا تھا ہی نہیں



ہمارے روز و شب پہلے بھرے نہ ہوتے تھے  
ہم اپنے حائلِ دل سے بے خبر ایسے نہ ہوتے تھے

جو لمحوں میں زرجانیں سننے سے نہ ہوتے تھے  
کہ جیسے اب ہیں رستے محقق ایسے نہ ہوتے تھے

چلے آتے تھے حائلِ لوث کر اپنے بسیر میں  
نکل کر گھوٹلوں سے در بدر ایسے نہ ہوتے تھے

ستم اثر ہوئے صیاد کے ہم پر مگر بکے  
ہوئے ہم جس قدر بے بال و پیر ایسے نہ ہوتے تھے

یہ کس نے آتش خاموش کو آکر ہوا سے دی  
کبھی پہلے تو آہوں میں شہر ایسے نہ ہوتے تھے

نہ آتا ہے اپنے ناخدا ہیں وجہ غرتابی  
وگر نہ کب سمندر میں بھنورا ایسے نہ ہوتے تھے

خدا جانے کس نے منفردوں کے زنج بڑے ہیں  
کہ اس مٹی سے پیدا شود و شر ایسے نہ ہوتے تھے

ہمیں جتنی ہے اُن کی اب خبر پہلے نہ ہوتی تھی  
وہ ہم سے ہیں جتنے بے خبر ایسے نہ ہوتے تھے

نور جاتے تھے برسوں سر کو نکراتے ہوئے محسن  
کہ پتھر جیوں دیواروں میں در ایسے نہ ہوتے تھے



دُھوئیں نے نرکے توڑنے کے چرائے اندھنی ہیں  
خاندان کا کہیں مست ہے نہ رن اندھنی ہیں

نہ کہیں سبز و پھی ہے نہ کہیں کوئی شجر  
پاشماں بکے کچھ ایسا بڑا باغ اندھنی ہیں

بادِ باب پر نہ بھروسہ کر دشتی درو  
کہیں مست ہے ہزاروں کا دمغ اندھنی ہیں

شاخ پر اب کسی طر کا بسیرا نہ رہا  
بھی گردش میں ہیں ہیں ہزار غ اندھنی ہیں

قتل کو آتا تھا ہر سال جو آندھی پہ سوار  
میں گیا اب سے نہیں اس کا سرخ آندھی میں

ایک زنجیر تھی پانوں میں نشین بیساتھ  
میں یک روز کی بندش سے فراغ آندھی میں

سردینی نہ بہت دیکھے ہیں عوفں ہم نے  
سے کے بیٹھے ہیں کوئی آج یا آندھی میں

کس زنجیر کے یہاں کشتہ چرخوں کا خیمہ  
کون دیکھے گا بھروسے کے یہ داغ آندھی میں

جس کو بھی چاہے ہوا اس کو اڑا لے جانے  
گھبرا پیا نہ کوئی کوہ نہ راغ آندھی میں

بادِ صحرے ہوا سب نہ تصادم محسن  
ہم نے ہر بار جلدیا ہے چرخ آندھی میں



وہ تھے آندھی کی طرح آگے بڑھنے والے  
اب قدم آگے ہیں میدانِ یاسا بھرنے والے

انہیں دھونڈو کہ بھی سنگِ نشانِ تھے جو لوگ  
ہم تو ذرے تھے سہرا بکھرنے والے

جہاں اُس پار ہوئے کتنے مسافرِ غروب  
بس ہمیں چند ہیں اب گھٹا اُترنے والے

سستا تنابھی نہ اس گردِ متعلق کو سمجھ  
ہم ہیں اس راہ سے کب روزِ گزرنے والے

اور اُنچی نہ بڑھا اپنی اڑانیں ہشتیار  
تاک ہیں ہیں پر پرِ پرواز کترنے والے

درست تدبیر سے بن سکتی ہے قسمت تو مگر  
کچھ مقدر بھی تو ہوتے ہیں سنورنے والے

ہم وہ دیوانے ہیں محسن کہ جو پھر جائے منظر  
دوسری بار کبھی رُخ نہیں کرنے والے



پہلے اپنے سحرے ہم سب کو اندھا کر دیا  
پھر سیاہ شب نے ہم پر کھلے حملہ کر دیا

ڈالیوں پر پتیاں بھی ایسے موسم میں نہیں  
ہم نے بھی کس رت میں پھولوں کا تقاضا کر دیا

ذات کے محور سے کٹا کردہ اکیس درہم  
اُس کی بزم آرائیوں نے اُس کو تنہا کر دیا



دُور رہا ہوں اس اشیائے دہانہ آئے اُس کا ساتھ  
جب سے اُس نے انفات اپنا زیادا کر دیا

جُھاکے ان نظروں نے خائب بجانے کیا کہا  
پستیوں کو جیسے ہمدوش شریا کر دیا

ایک طرزدشتِ جاں کے پاس ہی اُڑتا رہا  
سر پہ جب بھی دُھوپ آئی اُس نے سایا کر دیا

دُور تک پھیلی ہوئی تھی چامٹوں کی چاندنی  
مفرتوں کی گرد نے یہ فرش میل کر دیا

شوق نے محسن بڑھادی دوری منزل کچھ اور  
جستجو نے راستے کو اور لمبا کر دیا



رخسار دس رنگ ستارے شہر آئے  
مہتاب بھی کچھ دیر میں شہر آئے

مہ کوتر گزرتا پڑا اک دشت پرے  
دریش تمہیں کاشانہ ایسا سفیرے

کھنکی تھی منت رقی ہیں کچھ دشت نورانی  
بہ انحرے جو نیک تو پست کرنے گھر آئے

مجھ کو نہ ملے گھر جو جواب اس کا نہیں ہیں  
میرے لئے جو بد ہو نہ ایسا نہیں آئے

خاموش سمندر میں یہ طوفان سا کیا ہے  
کھڑے ہوئے پانی میں کہیں گے بھنور آئے

احساس یہاں ہوگا کسے سایہ گل میں  
اک آگ کا دریا تھا جو ہم پار کر آئے

صد گمراہ مری پشت پہ آئی نہ کوئی ضرب  
جو زخم بھی آئے وہ مرے سینے پر آئے

ہم سب ہی سمندر میں اترنے کو کھڑے ہیں  
یہاں جو گئے پار کچھ ان کی خبر آئے

اچھا تو خوش آئے تمہیں یہ صبح مسرت  
مجھ کو یہ دعا دو کہ شبِ غم بسر آئے

محسن ہی اس شہر میں بس خانہ بدوشی  
جس شہر میں ہم چھوڑ کر اپنا نگر آئے



جب زمانہ مجھ پہ پہنچے نہ مہرباں ایسا نہ تھی  
دوست کیا دشمن بھی کوئی بدگماں ایسا نہ تھی

یہ تو بچ بے مجھ کو اُس سے کچھ توقع تھی نہ  
اُس کی جانب سے مگر یہیں خوش گاہ ایسا نہ تھی

میں اب سودا تھی جس نے مجھ کو رہا نہ کیا  
فاصلہ دور نہ ہمارے درمیاں ایسا نہ تھی

مصلحت ہوگی خموشی کا سبب ورنہ وہاں  
سب نے ہاں رکھتے تھے کوئی بے ہاں ایسا نہ تھا

اس دھوئیں سے تو یہ لگتا ہے نہ شمعیں بج گئیں  
جب ہوئیں تھیں شمعیں روشن تب اس ایسا نہ تھا

مجھ کو پہچانا گیا میرے لہو کی آگ سے  
میں تو کوئی صاحب نام و نشان ایسا نہ تھا

ہو گئے محسن ہم اپنے واسطے خود سدا راہ  
ورنہ رستہ میں کوئی سنگِ گراں ایسا نہ تھا



اپنا یکا روپ اُسے آیا نظر آئیے ہیں  
اُس نے دیکھا بھی نہ بارِ در آئیے ہیں

قافلے چہرے کے کیا جانے ہوئے سب خست  
رو گئی بس یہی گردِ سست آئیے ہیں

سنگریزوں کی جو صورت میں ہے اب کھر بھ  
پہلے ہوتا تھا یہ سارا نگر آئیے ہیں

اُن پہ کیا گذرے گی آئینہ اگر ٹوٹ گیا  
جو ہا کرتے ہیں شام و صبح آئینے میں

ایک ہی چاند ہے اور ایک ہی صبح لیکن  
جلوہ گر کھتے ہیں شمس و قمر آئینے میں

منقشِ موزوم سمجھ کر وہ مٹاتے جائیں  
نظر آتا ہی رہوں گا میں ہر آئینے میں

سنگِ باری کا جو تھا اتنا ہی خدشہ محسن  
یوں کیا آپ نے تعمیر گھر آئینے میں



کیا تعلق کیسا شتا میرے اُس کے درمیان  
ریت کا ہے اک گھر وندا میرے اُس کے درمیان

ایک صحرا آئینہ آنکھوں میں چمکاتا ہوا  
یک دریا دکھاتا میرے اُس کے درمیان

سلسلہ خیر و خیر کا نامہ برے دم سے تھق  
اب نہیں وہ بھی دیلا میرے اُس کے درمیان



نیم وا آنکھوں میں جیسے جلتے بجھتے سے چراغ  
کچھ اندھیرا کچھ اُجاسا میرے اُس کے درمیاں

جنگِ پانی کے لیے دریا بہ دریا آج بھی  
معرکہ صحرا بہ صحرا میرے اُس کے درمیاں

منحصر ہے میرے سر پر اُس کے خنجر پر نہیں  
یہ سرد خنجر کا رشتہ میرے اُس کے درمیاں

شمعِ اک جلتی ہوئی دو پتھروں کے بیچ میں  
اور روشن ایک کتبہ میرے اُس کے درمیاں

قرب کے باوصف بھی محسن رہا میں اُس سے دور  
طے شدہ اک فاصلہ تھا میرے اُس کے درمیاں



جو دُومری زبان کا چیت دکھائی دے  
باتوں سے میری اب وہ کچھ دکھائی دے

دو چار گام ہی تک اندھیرا ہے راستہ  
کچھ دُور پر چراغِ سببت دکھائی دے

کرنیں بھی اب نہیں سے اٹھانے لگیں بہا  
سورج بھی اپنے اوج سے ٹھٹھکا دکھائی دے

پر چھائیوں کے شہر میں لوگوں کو اپنا قدم  
اک دُوسرے کے قدم سے ٹکلتا دکھائی دے

رنگوں کا وہ اسیر نہیں اُس کے جسم پر  
خود ہی لباس رنگ بدلتا دکھائی دے

اُپشتیوں کو بھی تو روانی کا حکم ہو  
پانی تو موج موج اچھلتا دکھائی دے

کرنے دو آج اُس کو قلم روشنی کا سر  
دیکھو وہ کل جو ہاتھ نہ ملتا دکھائی دے

وہ جب نہیں گیا تھا تو رخ تھا ہوا کا اور  
اب جو گرا تو پھر نہ سنبھلتا دکھائی دے

محسن پہنچ کے اندھے سہرے پر نہ ہوا ادا اس  
اُک راستہ یہیں سے نکلتا دکھائی دے



وہ جو زخمِ دل میں تھی بھر گیا وہ جو یاد تھی وہ بے سر گئی  
 یہاں بیٹا کروں بھی تو جس طرح شبِ غم جو مجھ پہ نزل گئی

وہ جو خوابِ خواب تھی ذہن میں تھی جو غس غس نہ گاہ میں  
 وہی شکل آنکھ میں ہے گئی وہی شکل دہلیز میں تر گئی

وہی پھر ہے دشتِ چار سو وہی خار زار لہو لہو  
 وہ تھی ایک موجِ ہوائے گل جو ادھر سے آئی ادھر گئی

میں قصور دار سہی مگر یہ کہاں کی ٹھہری منصفی  
وہ خطا جو تھی کسی اور کی وہ خطا بھی میرے ہی سر گئی

مے شکست دفتح نصیب مجھے ہار جانے کا غم نہیں  
میں عذابِ جاں سے توبیح کیا مری عاقبت تو سنور گئی

کبھی ہو کے تہذرات سے کبھی شہرِ کوفہ و شام سے  
وہ جو ایک موج ہوئی تھی وہ کہاں کہاں سے گزر گئی

کسی بار گاہِ نیل زمیں سی خالی ہاتھ نہ زندگی  
کبھی لے کے نفرتِ مُتبرگئی کبھی لے کے ہدیہ سر گئی

وہ جو رازِ مجھ پہ ہوا عیاں وہ ہوا کسی پہ نہ منکشف  
جہاں محسن اپنی منظر گئی وہاں کب کسی کی منظر گئی



دُور رہ کر بھی یہ قربت کبھی پہلے تو نہ تھی  
ہجر میں اب جو ہے لذت کبھی پہلے تو نہ تھی

میا کریں اپنے بھی جب دیکھتے جاں بوج میں  
دور نہ پنوں سے شکایت کبھی پہلے تو نہ تھی

ہوتے شفاف نہ تھے سینے دل سے سب کچھ  
اس ناز و کرشمہ و لذت کبھی پہلے تو نہ تھی

رسم گریہ کی بناؤں ہے گویا ہم نے  
جیسے رونے کی روایت کبھی پہلے تو نہ تھی

غم بھی دلی نہیں آنسو نکل آئے پھر بھی  
زود رنج اتنی طبیعت کبھی پہلے تو نہ تھی

مہربانی کو محبت نہیں کہتے نہ سہی  
ہم پر اتنی بھی عنایت کبھی پہلے تو نہ تھی

ایک سی تو نہ کبھی صورت و رت رہی  
یاسن ب جیسی ہے صورت کبھی پہلے تو نہ تھی

نام اس دشت کا پیاسوں کے لہو سے چمکا  
کس بیابان کو یہ شہرت کبھی پہلے تو نہ تھی

اپنے بندوں کے رویے پہ ہیں آقا ششدر  
ان غلاموں میں یہ حرأت کبھی پہلے تو نہ تھی

شہر کا شہر تھی اپنے مکینوں سے ہو  
جانب دشت یہ ہجرت کبھی پہلے تو نہ تھی

دوستوں کا یہ رویہ نہ کبھی تھا محسن  
دشمنوں کی یہ حمایت کبھی پہلے تو نہ تھی



بیکس ہی رُکنا نہ وقت کی رفتار دیکھ کر  
کہتا رہا وہ مجھ سے خبردار دیکھ کر

ہم اپنے درمیاں سے نہ پردہ اٹھا سکے  
حائل خود اپنے جسم کی دیوار دیکھ کر

پھر زعفران عرویں کسی اجنبی کو مائیں  
حیران ہوں معین دردگار دیکھ کر

یوں پڑھ کے اُس نے ایک طرف رکھ دیا مجھے  
جس طرح پھینک دے کوئی اخبار دیکھ کر

آئے تو پاس خواب کے جھونکے کئی مگر  
واپس چلے گئے مجھے بیدار دیکھ کر



یاد آگئیں وہ سبز قبائیں لہو میں تر  
جی ڈر گیا ہرے بھرے اشجار دیکھ کر

پہلے سے ہو گیا تھا بدلتی ہوا کے ساتھ  
موسم سمجھ گیا تھا وہ آثار دیکھ کر

وہ بھڑکتی تھی کہ خود سے پھڑکنے مل سکا  
آیا ہوں سارے کو چپہ و بازار دیکھ کر

یہ مت سمجھ کہ تجھ سے گلہ کچھ نہیں مجھے  
میرے لبوں کو تشنہ اظہار دیکھ کر

آئینہ نگاہ میں تھا آبلوں کا قص  
ہر سمت اس کا عکس شرابا دیکھ کر

محسن وہ سیل نور تو اندھا ہی کر گیا  
دیکھا گیانہ پھر اُسے اک بار دیکھ کر



گو کہ دُھند لے ھیں نقوشِ در و دیوار بہت  
یہ عمارت ہے مگر اب بھی خوش آثار بہت

آپ جس حال میں جس رنگ میں ہیں خوش رہے  
سوچے گا تو زمانہ میں ہیں آزار بہت

دیکھئے کہتی ہے اب اُس کی خموشی کیا کچھ  
ہو چکا لفظوں کی صورت میں تو اظہار بہت

تم کسی طرح نہ مانے چلے آئے ہمراہ  
ہم نہ کہتے تھے کہ یہ راہ ہے دُشوار بہت

آج پھر کر گیا باتوں سے وہ اپنی سیراب  
ایک مدت سے تھے ہم تشنہ گفتار بہت

چند ہی شکلیں ہوتیں منعکس آئینے میں  
یوں تو چہرے تھے پس پردہ زنگار بہت

کنکروں میں کسے ملتا ہے نگینہ لیکن  
تھا بلند اختر اقبال خریدار بہت

آخر شبیہ گیا اپنا سادہ منہ لے کر  
تاکتا پھرتا رہا روزِ دیوار بہت

چوب خشک اس کو نہ جانو کہ یہ ہے شاخ سخن  
یہ تو بے برگ بھی رہتی ہے مثر بار بہت

اپنے اشعار دُکاں پر نہ سجاؤ محسن  
دیکھو ہو جاؤ گے رسوا سر بازار بہت